En Livres et Sons

Oasis Sonore animé par Moldav, Winston Smith et Le Lecteur Public

« En Livres et Sons » est un dispositif de rafraîchissement musical à ciel ouvert dans lequel Moldav, Winston Smith et Jacques Bruckmann – alias Le Lecteur Public, vous proposent de les accompagner dans leurs tribulations sonores au travers d'une sélection musicale éclectique et de lectures à la carte

Cette installation s'appuie sur l'idée de créer un oasis sonore, un espace de décompression au cœur du village du Festival. Imaginez un espace parsemé de bibliothèques en forme de moutons avec livres et magazines à la disposition de chacun et un lecteur vous proposant des lectures personnalisées.

Jacques Bruckmann propose une carte de lecture au public composé de groupe de un à six personnes. Une fois le choix arrêté, le public est invité à se placer dans les casques d'écoute, le lecteur disparaît de leur vue et le texte commence. Ce sont de petits moments courts de complicité.

La carte est composée d'une soixantaine de textes, de différents horizons (grands classiques de la littérature mondiale, textes théorique sur l'art, extrait des droits de l'homme, livres pour enfants, manuel de réparation de vélo....)
Les textes sont classés notamment selon différents critères :

- le temps de lecture, de 3 à 10 minutes,
- le degré d'intensité
- le type de public : une personne seule, des amis, un couple, une famille
- quelques textes sont également proposés en langue étrangère, allemand et anglais.

L'idée est de proposer de petits moments de détente, dans des temps suspendus. L'isolement du public dans un casque permet de l'extraire de la réalité à laquelle il n'accède plus que par le regard. La voix du conteur se glisse au plus près de lui, il est complètement immergé dans le récit qui vient se poser en superposition de la réalité visible.

« En Livres et Sons » a déjà pris place dans les éditions 2010 et 2011 du Festival des Artefacts (Zenith de Strasbourg) aux éditions 2011, 2012 et 2013 du festival Basse Zorn Live à Hoerdt, à « Places en fête » en 2013 à Strasbourg et aux Pauz'électronik 2013 à Villeneuve sur Lot..

En Livres et Sons , festival des Artefacts

Lecture à la carte

En Livres et Sons , festival des Artefacts

C'est qui?

Moldav

Dj, producteur et performer, il est un activiste de la scène électronique strasbourgeoise depuis la fin des années 1990 .
Il a fait ses armes dans de mystérieuse fêtes dionysiaques et champêtres et écumé les scènes locales, nationales et internationales, du festival à gros budget au squat gauchiste breton .

Moldav est un Dj pratique, adaptable et protéiforme. Ses sets peuvent explorer les multiples styles de musiques électroniques des plus inécoutables aux plus pointues . Il sait aussi faire péter l'ambiance fête à base de distillation de tubes des 80's et 90's , de rock, de wave et de techno efficace. Il s'est forgé une solide réputation à coup de mixs fleuves avec ses multiples projets (*Toilettes mix[tes] , Tu kiffe le lycra fluo , En livres et Sons, Molston*, *Tératologie...*).

En 2004, il se met à la web radio et co-anime l'émission *Nomads Session* qui l'amènera à créer *Radiocapsule.com* en 2011 dont il est programmateur. Il y anime les émissions *Plat du jour avec Café pousse disque* et *MicroBrasserie.* Il est un des fondateurs du collectif *Les Enfants De La Pluie* qui organise de nombreux évènements autour des musiques électroniques et des arts numériques depuis 2006. Il travaille également avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment avec la *Dinoponéra/Howl Factory* pour qui il crée les univers sonores depuis 2008 .

En 2013, il crée le label « Molston » avec Winston Smith. C'est la rencontre de deux univers sonores qui engendre des soirées de folie, « Les rencontres de 33ème Type » et produit des édits qui se verront bientôt pressé en vinyle.

http://soundcloud.com/moldav
www.hulkshare.com/moldav
www.mixcloud.com/moldav

Winston Smith

Déjà fermement implanté sur la scène strasbourgeoise Winston Smith est un dj pour le moins « Old School ». Son truc à lui ce sont les sélections bien léchées de vieux grooves et de pépites jazz-soul-funk-boogaloo ou encore booggie. Inutile donc de chercher chez lui une quelconque attirance pour les modes, il s'en moque.

Cramponné à ses platines depuis dix ans, il a eu l'occasion de se produire dans des lieux aussi divers que le Rafiot, Le Mudd Club, le Molodoï et la Laiterie (Strasbourg), l'Alimentation générale et le Batofar (Paris) ou encore en Belgique et en Suisse. Il est la tête pensante et le bras armé du collectif *Funk the Power* avec lequel il a déjà participé à d'innombrables soirées, les *Shake your Groove Thing!*, dans l'Est de la France sans jamais se défaire des principes « vinyl only » et « shake it baby ».

Il participe aussi à une aventure radiophonique en ligne en animant chaque semaines *Dites33!* , un programme musical de trois heures sur Radiocapsule.com, ainsi qu'un mix digestif intitulé *Winston !! A table !!* C'est pour lui un moyen de mettre en avant des djs, des musiciens et des amateurs de musique locaux et de diffuser la musique qu'il mixe seul ou en équipe.

A travers le musique il s'est fixé des objectifs incontournables, au premier lieu desquels la diffusion intensive du message hédoniste du Funk, partout et en toutes circonstances, histoire de faire danser les filles et d'entraîner tout le monde dans leur sillage. Cela peut sembler un rien simpliste mais… aussi imparable que redoutable, ce principe marche à tous les coups !

http://funthepower.com
www.mixcloud.com/winstonsmith
www.mixcloud.com/funkthepower

Jacques Bruckmann

Acteur de la scène théâtrale Strasbourgeoise depuis le début des années 2000, époque où son expérience se fonde en même temps que la Dinoponera. Durant cette période qui dure jusqu'en 2006 il participe à la production d'une trentaine de pièces de théâtre et d'un festival de quinze jours, le tout joué dans l'enceinte du Caj Molodoï.

Depuis il est devenu comédien professionnel et loue ses services à de nombreusescompagnies : Dinoponera Howl Factory, le Scarface Ensemble, Inédit Théâtre, Oups Théâtre, Erectus, Les méridiens, La Péridurale.

En 2009, il devient directeur artistique de L'Interface Grand Est, association dont l'objet et le développement culturel et dont il a conçut le projet. Son travaille va dans le sens d'un déplacement du moment culturel, ailleurs, dans d'autres temps. Dans ce sens il crée en 2012 le festival de théâtre en bar « How I became Famous in A bar ». Parallèlement il œuvre dans l'ombre à la mise en place de la route de la culture, réseau de création/diffusion dans le nord Alsace.

Contact

Moldav / Nicolas Lutz
06 60 59 14 66
moldavov@gmail.com